BROADCAST CONSOLE

KITHEC MPX2

Manual de instalación y Operación

KITHEC

Instalación: La consola KITHEC MPX2 no requiere cuidados especiales en su instalación. No obstante, sugerimos tener en cuenta las siguientes recomendaciones:

1) **<u>IMPORTANTE</u> Antes de conectar la consola a la red de alimentación, OBSERVAR QUE LA LLAVE SELECTORA DE VOLTAJE, INSTALADA EN EL PANEL TRASERO, SE ENCUENTRE EN LA POSICIÓN CORRECTA. La MPX2 se alimenta con tensión alterna de 110V ó 220V 50/60Hz. Se deberá colocar la llave en la posición que indique la tensión correspondiente.**

2) **Se aconseja NO OMITIR la conexión a TIERRA de la ficha de alimentación, ya que esta además de proteger al operador de eventuales descargas eléctricas, es la protección de la línea telefónica de los híbridos.**

3) **Para evitar accidentes y/o daños a la consola, NO REMOVER la tapa del gabinete estando la consola conectada a la red de alimentación. En casos de que por fuerza mayor, se deba reemplazar un módulo sin sacar la consola de servicio, esta tarea deberá ser efectuada por un técnico calificado. En todo caso, llamar a nuestro servicio técnico para cualquier consulta.**

4) No exponer este aparato a GOLPES, POLVO, HUMEDAD y ALTAS TEMPERATURAS, téngase en cuenta además, que el humo de cigarrillo es perjudicial para todo tipo de aparato electrónico.

Conexionado: Para todas las conexiones de entrada y salida de la consola KITHEC MPX2, se deberá utilizar conectores PLUG de 1/4" (6,35 mm) del tipo ESTEREO.

En el ANEXO 1 de este manual, se muestran tres diagramas de conexionado utililizados en los conectores de entradas y salidas de la MPX2. Los mismos están indicados MODO A, MODO B y MODO C.

El modo "A" se emplea para Entradas y Salidas MONO BALANCEADAS, como así también para Entradas y Salidas ESTEREO DESBALANCEADAS.

El modo "B" se utiliza solamente para entradas MONO DESBALANCEADAS, como por ejemplo, micrófonos sin balancear.

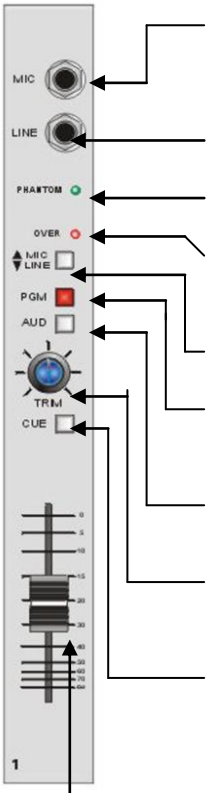
El modo "C" se emplea para SALIDAS MONO DESBALANCEADAS.

En el ANEXO 2 , se muestra el conexionado necesario para la instalación de la luz de aire.

CONEXIONADO DE LOS CONECTORES

ENTRADAS	BALANCEADA MONO	DESBALANCEADA MONO	DESBALANCEADA ESTEREO
Micrófono	Modo A	Modo B	---------
Línea	---------	---------	Modo A
Externo (Aire)	---------	---------	Modo A
SALIDAS			
PGM IZQUIERDO	Modo A	Modo C	----------
PGM DERECHO	Modo A	Modo C	----------
AUD/RECORD	----------	----------	Modo A
Auriculares	----------	----------	Modo A
Control Luz de Aire	Modo A	----------	----------
Parlantes Control	----------	----------	Modo A
Parlante Estudio	----------	Modo C	----------

MODULO MIC/LINE



MIC Conector de entrada para MICROFONO. Esta entrada es balanceada. E l plug debe conectarse como se indica en el MODO A (ver página 6/6 de este manual) Si el micrófono no es balanceado se conectará según el MODO B.

LINE Conector de entrada para LINEA estéreo. Esta entrada es desbalanceada y se conectará como se muestra en el MODO A.

PHANTOM Led indicador de tensión phantom activada. Ver ANEXO 2, para configurar.

OVER Led indicador de sobrecarga a la entrada del módulo. Si enciende este led, se deberá girar el Control TRIM en sentido antihorario hasta que el led destelle solo en los picos altos de señal.

MIC-LINE Llave para seleccionar entrada de Micrófono Mono o de Línea Estereo.

PGM Presionando este botón, la señal del módulo de entrada es enviada a salida PGM del master, para su salida al aire.

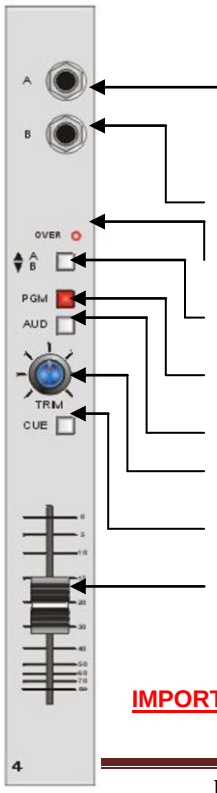
AUD Este control posibilita enviar la señal del módulo a salida AUD del master. Permite la audición en el control o la grabación, según esté conectado en la salida AUD un amplificador o un grabador .

TRIM Este control permite ajustar la sensibilidad del módulo de entrada a la fuente de sonido. Para una correcta relación señal/ruido, se debe ajustar para que el led de sobrecarga encienda solo en los picos mas altos de la señal.

CUE Presionando este control, se podrá escuchar en previo la señal del módulo. El CUE es automático, al ser accionado el control respectivo, el parlante izquierdo del monitor de control se conecta automáticamente al previo. Al desactivar dicho control, el monitor vuelve a PGM o a la barra que estaba monitoriando anteriormente.

INPUT LEVEL Este control regula el nivel de entrada del módulo, actuando sobre el respectivo VCA..

MODULO LINE/LINE



A Conector de entrada "A" para LÍNEA ESTEREO.

B Conector de entrada "B" para LINEA ESTEREO.

OVER Led indicador de sobrecarga en la entrada del módulo.

A/B Control que permite seleccionar la entrada "A" o la entrada "B" del módulo.

PGM Este control posibilita el envió de la señal a la salida PGM del master.

AUD Permite el envío de la señal a la salida AUD del master.

TRIM Ajusta la sensibilidad de entrada.

CUE Presionando este control se escuchará en previo la señal del módulo.

INPUT LEVEL Permite regular el nivel de entrada. Ver ANEXO 2 para ajustes del VCO

IMPORTANTE: En los módulos MIC/LINE, para salir al aire debe estar accionado el control HABILITATION que está en el módulo Monitor de Estudio. (Ver Monitor de Estud

MODULO HIBRIDO TELEFONICO 3/6

LINE 1 Conector línea telefónica 1

LINE 2 Conector línea telefónica 2

Para las líneas telefónicas, conectar los plug estéreo de 6.3 mm según el MODO "A", indicado en el Anexo 1 de este manual. Emplear cable bifilar (La masa del plug **NO** se utiliza)

CALL Este control permite tomar la línea 1. Al presionarlo se encenderá el led verde respectivo (Este led solo enciende si la linea esta correctamente conectada al híbrido) El interlocutor al otro extremo de la línea tiene retorno de PGM y se lo puede escuchar en previo.

PGM Al apretar este botón, el led rojo respectivo se enciende indicando que la conversación sale al AIRE. El previo se desconecta automáticamente.

AUD Presionando este control, se podrá grabar la conversación si está conectado un grabador en la salida AUD del master. La grabación se puede efectuar tanto en privado como al aire.

LEVEL Este control permite regular el nivel de retorno. El nivel de envío no requiere ajuste.

MEET El led MEET enciende cuando se pulsan los botones PGM de ambas líneas simultáneamente, Indicando que los Híbridos están trabajando en el modo CONFERENCIA.

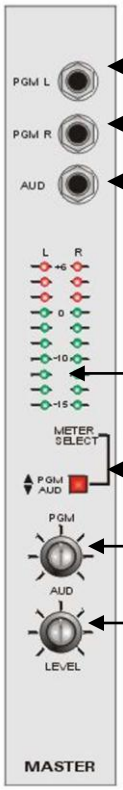
CALL Este control permite tomar la línea telefónica N°2.

PGM Presionando este control la conversación de la linea 2 sale al aire.

AUD Permite la grabación de la línea 2

LEVEL Regula el nivel de retorno de la línea 2

MODULO MASTER



PGM L Conector de salida del canal izquierdo de la señal de PGM. Esta salida es BALANCEADA y se deberá conectar como se indica en el MODO A (ver pagina 6/6 de este manual) . Si se desea utilizar salida DESBALANCEADA, se conectará como indica el MODO C.

PGM R Conector de salida del canal derecho de la señal de PGM. Se deberá conectar como en en el caso anterior.

AUD Esta salida es ESTEREO y se debe conectar según el MODO A. En la misma se puede emplear un amplificador para la audición en control o un grabador para registrar el sonido .

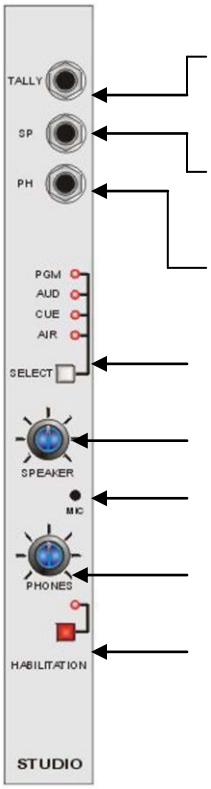
VU-METRO Este vu-metro indica el nivel de salida de los canales izquierdo y derecho en las respectivas salidas PGM y AUD del Master.

METER SELECT Este botón permite conectar el vu-metro a la salida PGM o a la salida AUD.

PGM LEVEL El control Level posibilita regular el nivel de salida de la barra de programa (PGM)

AUD LEVEL Permite regular el nivel de salida de la barra Audición/Grabación (AUD)

MODULO MONiTOR DE ESTUDIO *4/6*



TALLY Conector de salida para comandar la LUZ de AIRE.. El plug se deberá conectar como indica el MODO A (ver ANEXO 1 de este manual). En este caso NO se conectará la masa del plug. Ver el ANEXO 2 de este manual para el conexionado del sistema de LUZ DE AIRE

SP Salida para conectar el parlante monitor de estudio. La salida es monoaural y se deberá conectar como se indica en el MODO C.

PH Salida para conectar el AURICULAR del locutor en estudio. La salida es mono, pero se conectará como se indica en el MODO A para que funcionen ambos audífonos del auricular.

SELECT Selector secuencial electrónico que permite enviar a estudios retorno de PGM, AUD, CUE y AIR. Tiene 4 leds que indican que barra está siendo escuchada. Cuando el selector está en CUE permite monitorear el híbrido cuando este se encuentra en el modo Privado.

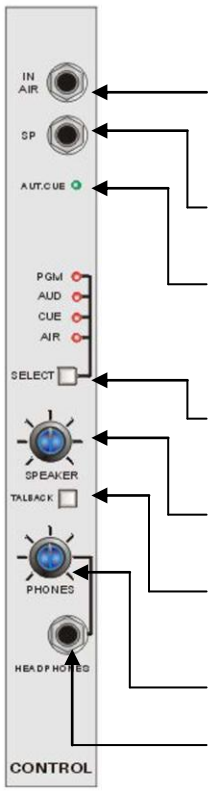
SPEAKER Este potenciómetro posibilita regular el nivel de audio en el parlante monitor de estudio.

MIC Micrófono de ordenes incorporado. Permite enviar órdenes a estudios cuando se presiona el control Talkback del módulo monitor de Sala de Control.

PHONES Este control regula el nivel de salida en los auriculares de estudio.

HABILITATION Presionando este botón, se enciende la luz de aire, se desconecta el parlante monitor del locutor y salen al aire los micrófonos. Al presionarlo nuevamente, se apaga la luz de aire, se restablece el audio en parlante de estudio y de silencian los micrófonos. Los tres módulos MIC/LINE de la consola, están controlados por la barra de control MUTE que comanda el control Habilitation.

MODULO MONITOR DE SALA DE CONTROL



IN AIR Conector de entrada para conectar un sintonizador de radio tipo DECK, es decir, sin amplificación de potencia. Permite monitorear la señal de aire cuando el selector se encuentra en AIR. Esta entrada es estéreo y se debe conectar como indica el MODO A (Ver pag. 6/6)

SP Salida para conectar los parlantes monitores de sala de control. La misma es estéreo y se conectará como indica el MODO A..

AUT CUE El encendido de este led indica que el monitor automático de CUE se encuentra activado. Cuando este led enciende, el parlante izquierdo del monitor de control se conecta automáticamente al CUE, independientemente de la posición en que se encuentre el selector del monitor.

SELECT Es un selector secuencial electrónico que permite monitorear en sala de control y en estéreo, las barras de PGM, AUD, CUE y AIR. Cada una de estas barras tiene un led que indica cual se está monitoreando.

SPEAKER Este potenciómetro posibilita regular el nivel de audio en los parlantes del monitor de control .

TALKBACK Presionando este botón se podrá enviar órdenes a estudios por medio del micrófono incorporado. Al apretar esten botón, se interrumpen los parlantes monitores de sala de control.

PHONES Este control permite regular el nivel de audio en los auriculares del operador.

HEADPHONES Conector de salida para conectar los auriculares del operador. El sonido es estéreo y el nivel se regula con el control indicado anteriormente.

5/

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS CONSOLA KITHEC MPX2

ENTRADAS	MIC	LINE	AIR	HYBRID
Imp. de entrada	Mayor 1Kohm	Mayor 10Kohm	Mayor 10Kohm	600 ohms con transformador
Nivel típico	-70 a -10 dBm	-30 a +20 dBm	-10 dBm	0 dBm
Tipo de entrada	Mono balanceada	Stereo desbal	Stereo desbal	Balanceada Flotante
Rango del trim	40 dB	20dB	----------	----------
CMRR	Mejor que 50dB	----------	----------	----------
Conectores	Jack 1/4"	Jack 1/4"	Jack 1/4"	Jack ¼"
Phantom pow.	+48Vcc +/-1V	----------	----------	----------
SALIDAS	**PGM**	**AUD**	**SPEAKER**	**PHONES**
Imp. de salida	600 ohms	100 ohms	0.5 ohms	10 ohms
Imp. de carga	600 ohm o mayor	600 ohm o mayor	8 ohms	8 a 32 ohms
Tipo de salida	Estereo balanc.	Estereo desbal.	Estereo desbal.	Estereo desbal.
Nivel	+4 dBm	O dBm	500mW	100 mW
Conectores	Jack 1/4"	Jack 1/4"	Jack 1/4"	Jack 1/4"

GENERAL

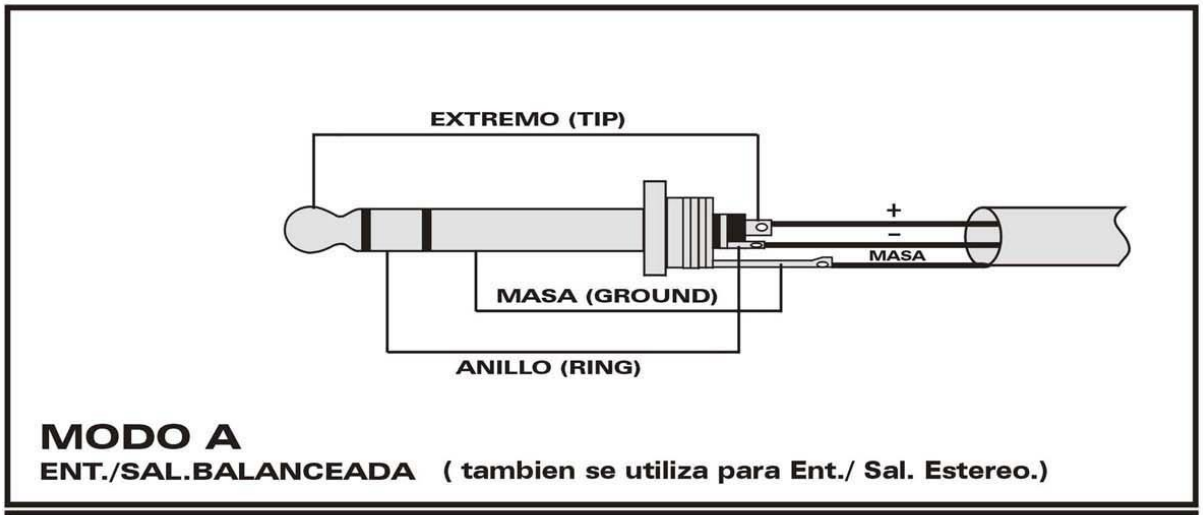
Respuesta en frecuencia: 20 a 20000 Hz +0/-3dB	Diafonía: mejor 70dB a 1 KHz AUD a PGM
Distorsión armónica: menor que 0.1%	Separación: mejor que 50dB a 1KHz
Ruido equivalente entrada micrófono mejor que -120dBm	Alimentación: 220Vca 50Hz +5/-10% Opcional: 110 Vca
DIMENSIONES: 483 ancho x 100 alto x 308 mm profundidad **PESO:** Aprox. 8 Kilos con embalaje.	
MONTAJE GABINETE: En rack normalizado de 19"	**EMBUTIDO BAJO MESADA**: Calado aproximado 440 x 300 mm Máximo ocupación bajo mesada 100 mm

KITHEC ARGENTINA se reserva el derecho de introducir modificaciones en el producto sin previo aviso.

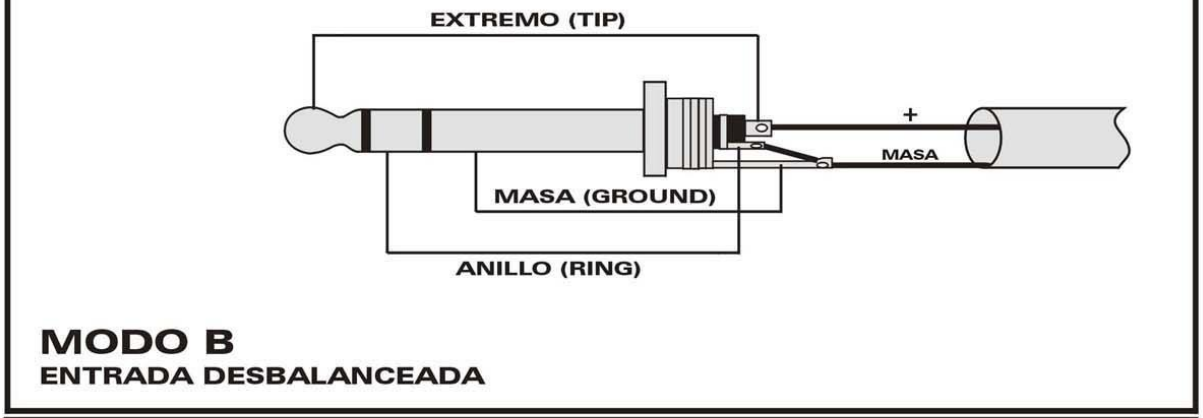
KITHEC ARGENTINA **info@kithec.com.ar** **www.kithec.com.ar**

CONEXIONADO DE LOS CONECTORES

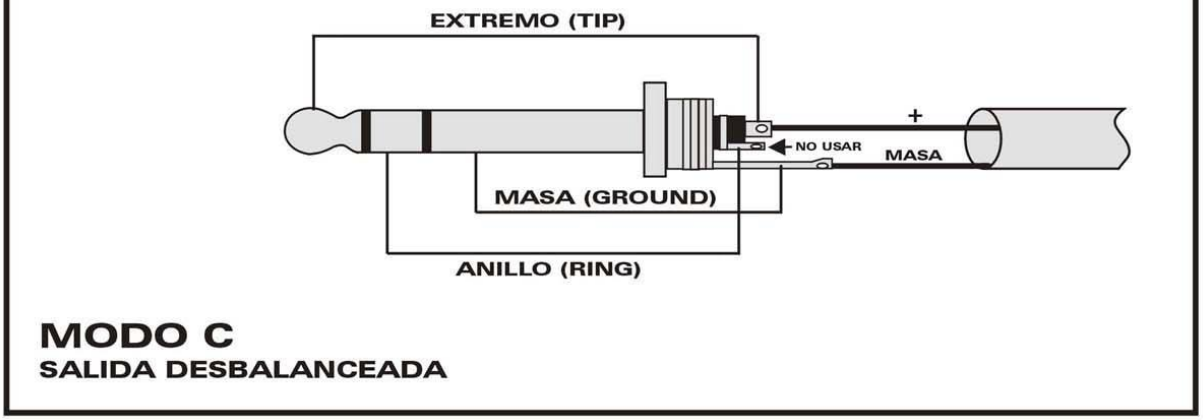
ANEXO 1



MODO A
ENT./SAL.BALANCEADA (tambien se utiliza para Ent./ Sal. Estereo.)



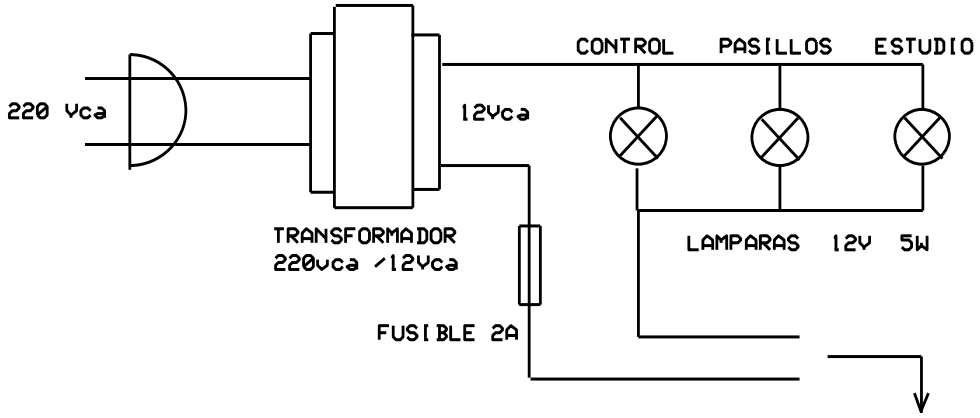
MODO B
ENTRADA DESBALANCEADA



MODO C
SALIDA DESBALANCEADA

ANEXO 2

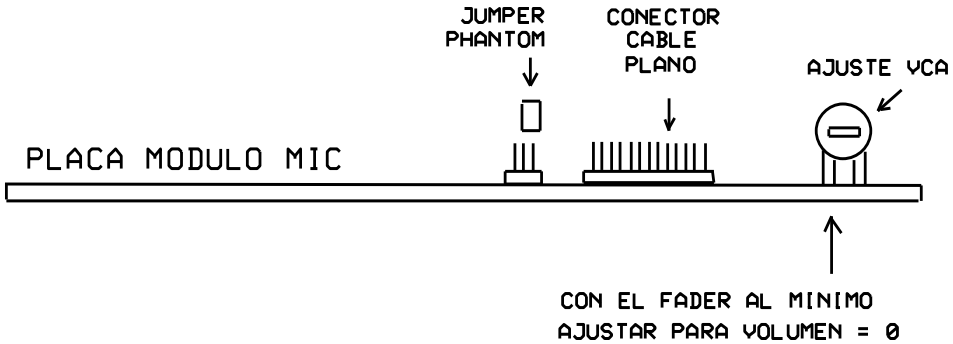
CONEXIONADO DE LUZ DE AIRE



ATENCION: Conectar los cables a TIP (PUNTA)
y RING (ANILLO) de un Plug Estereo de 6,5mm
NO CONECTAR LA MASA DEL PLUG

INTERRUPTOR DE PHANTOM AJUSTE VCA

DESPLAZAR EL JUMPER HACIA LA IZQUIERDA
PARA ACTIVAR LA TENSION DE PHANTOM



CON EL FADER AL MINIMO
AJUSTAR PARA VOLUMEN = 0